



Federação
Portuguesa
de Xadrez

2º ESTÁGIO DA FPX 2008 – ALMADA – DEZEMBRO 2008

- BLOQUEIO

É sabido que é no final da partida que o peão livre ou passado passa a ser o actor principal. Depois da troca das peças está aberto o caminho para promover, e o principal problema consiste em calcular que peão chega antes à 8ª ou à 1ª fila, respectivamente.

Também no meio jogo o peão livre desempenha uma missão importante. É especialmente importante e desagradável no centro: é como se partisse as forças do adversário em duas metades.

Um peão perigoso, muito avançado, não só ameaça converter-se em dama, mas também desorganiza as filas defensivas do adversário, e serve ainda como excelente objecto de distração para permitir ao bando que tem esse peão organizar um ataque numa ala.

Os exemplos seguintes ilustram o que acabamos de dizer. Se criamos um peão livre isolado, por muito perigoso que possa ser, devemos ter a noção clara de que o adversário dirigirá toda a sua força contra o “perigoso inimigo ancestral”.

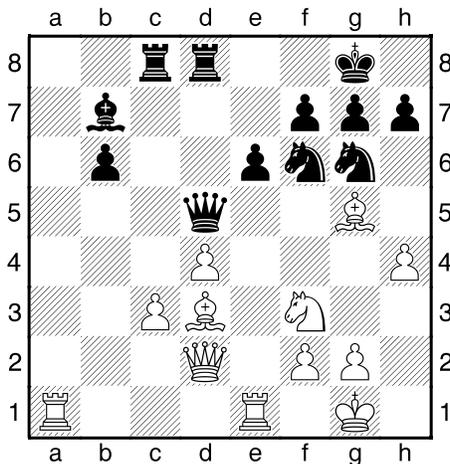
Nestes casos devemos ter sempre a possibilidade de dirigir o ataque contra uma ala, mesmo que à custa do nosso “peão livre”.

A partida seguinte é um exemplo claro do que acabamos de dizer.

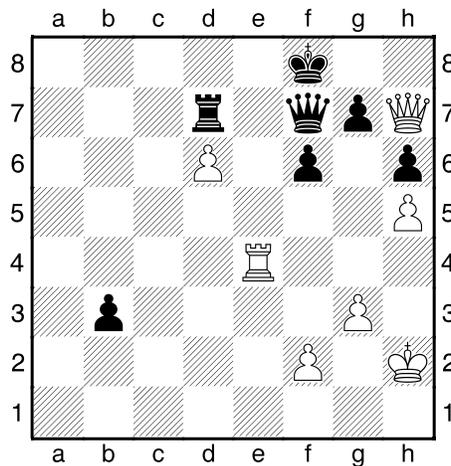
Alekhine, Alexander – Keres, Paul

AVRO Holanda (5), 13.11.1938

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 d5 5.♘f3 0-0 6.♙d3 c5 7.0-0 ♘c6 8.a3 ♙xc3 9.bxc3 b6 10.a4 cxd4 11.cxd5 ♗xd5 12.exd4 ♙b7 13.♞e1 ♞fd8 14.♙g5 ♞ac8 15.♗d2 ♘e7 16.a5 ♘g6 17.axb6 axb6 18.h4!



Ameaça debilitar a ala de rei das pretas com o plano h5 e h6. **18...♞d7 19.♞a7 ♘c6 20.♞xd7 ♘xd7 21.♘e5 ♘e8 22.c4** As brancas decidiram criar o mais rapidamente possível um peão livre no centro com o propósito de que ele se torne mais perigoso e efectivo que o peão de b das pretas. **22...♞b7 23.♘xd7 ♞xd7** Continuando com o mesmo objectivo as brancas trocam as peças que poderão dificultar o caminho ao seu "PEÃO LIVRE". **24.h5 ♘f8 25.d5 exd5 26.cxd5 h6 27.♙e7! ♘d6 28.♞e5!** Ameaçando Dg4. **28...♘c4 29.♙xc4 ♞xc4 30.♙xf8! ♘xf8 31.d6 ♞c6** Para obrigar a torre branca a desviar-se da coluna de rei. **32.♞d5 f6 33.♞d3 ♞c8** As pretas querem libertar a sua dama da missão de bloqueador. Uma peça tão poderosa é a menos apropriada para uma missão tão passiva. **34.♞b4 b5 35.♞d5 ♞d8 36.g3 ♘f7 37.♘h2 ♞e6** A dama já se activou um pouco. **38.♞d4 ♞d7 39.♞d3! b4** As pretas querem trocar o seu peão de b pelo peão livre das brancas para empatar a partida. **40.♞d4! ♞d8** [40...b3? Prematuro avanço. 41.♞g6+ ♘f8 42.♞e4 ♞f7 43.♞h7!



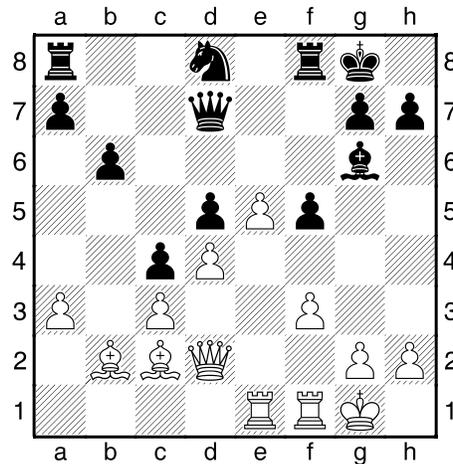
43...♞xh5+ 44.♘g2 ♞d5 45.♞h8+ ♞g8 46.♞e8+-] **41.♞g6+?** Alekhine, apurado de tempo deixa fugir toda a vantagem. [41.♞xb4 Com esta jogada as brancas poderiam ter obtido poderoso ataque. 41...♞xd6 (41...♞xd6 42.♞c4+ ♞d5 (42...♘f8 43.♞b7 ♞d7 44.♞c8+ ♘e7 45.♞b3! f5 46.♞g8 ♘f6 47.♞h7 Com perigoso ataque.) 43.♞b7+ ♘f8 44.♞c7 ♞xh5+ 45.♘g2 ♞d5+ 46.f3 ♞a2+ 47.♘h3 ♞e6+ 48.g4+-) 42.♞g6+-] **41...♘f8 42.♞h7 ♘f7 43.♞xb4 ♞xd6 44.♞b7+ ♞d7** E não há nada a fazer, o empate é inevitável. ½-½

Smyslov, Vassily – Petrosian, Tigran

Torneio de candidatos Zurique (15), 26.09.1953

Sigamos agora atentamente o procedimento posicional para a criação do peão livre e a sua importância decisiva na continuação da partida. **1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♘b4 4.e3 0-0 5.♘d3 d5 6.♘f3 c5 7.0-0 ♘c6 8.a3 ♙xc3 9.bxc3 b6 10.cxd5 exd5 11.♘b2 c4 12.♙c2 ♘g4 13.♞e1 ♘e4 14.♘d2 ♘xd2 15.♞xd2 ♘h5 16.f3 ♘g6 17.e4 ♞d7 18.♞ae1 f5** O ponto culminante. Smyslov cria um peão passado, também com e5 as brancas teriam um peão livre, mas depois de ♘d8 e ♘e6 ele

ficaria completamente bloqueado. [18...dxe4 19.fxe4 ♖fe8 Reshevsky–Petrosian] **19.exd5** [19.e5?! ♗ad8 (19...♗d8

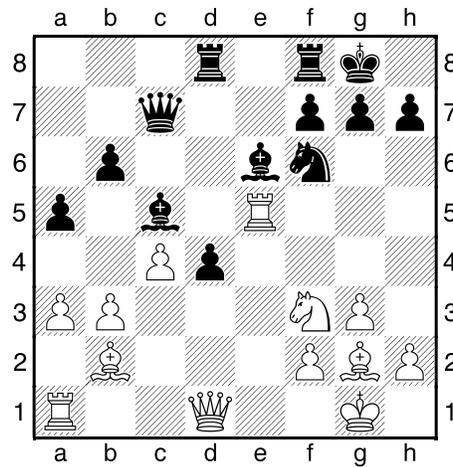


Com ideia de ♗e6 dado que o cavalo é um bom bloqueador. Por outro lado, desta forma, as brancas não teriam jogo para as suas torres.)] **19...♗xd5 20.a4 ♖fe8 21.♗g5 ♗f7 22.♗a3 h6 23.♗g3 ♗xe1 24.♗xe1 ♗e8 25.♗xe8+ ♗xe8** As pretas disputam a coluna de rei ao seu adversário, mas isso deixa o peão de dama branco com espaço para avançar e quanto menor for a resistência a esse avanço melhor. As pretas procuram encontrar contra jogo no flanco de dama, mas isso não se mostra muito eficaz. **26.♗f2± ♗a5 27.♗f4 ♗b3 28.♗xf5** [28.d5 ♗xa4 29.d6 ♗xa3 (29...♗c6 30.♗xf5) 30.d7 ♗e7 31.♗c7] **28...♗xf5 29.♗xf5 ♗xa4 30.♗c8+** O objectivo dos xeques seguintes consiste em ganhar tempo no relógio, sem alterar a posição para ter mais tempo para tomar decisões importantes. **30...♗h7 31.♗f5+ ♗g8 32.♗e6+ ♗h7 33.♗e4+ ♗g8 34.♗a8+** É muito importante verificar se não se está a repetir a posição por três vezes. **34...♗h7 35.♗e4+ ♗g8 36.♗d5+ ♗h7 37.♗e7 ♗c1 38.♗f5+ ♗g8 39.♗f8+ ♗h7 40.♗f5+ ♗g8 41.d5** Finalmente o peão avança. **41...♗a2+** Bronstein comentando esta partida disse: “Os milagres em xadrez são diferentes de outro tipo de milagres. Surgem graças à fantasia criadora do mestre e às múltiplas possibilidades ocultas que se escondem em cada posição”. Nesta posição absolutamente perdida Petrosian consegue conjugar magicamente um estudo perfeito de salvação do jogo. **42.♗g3 ♗d2 43.d6** [43.♗e6+ ♗h8 44.d6 ♗e2+ 45.♗g4 ♗f4+ 46.♗h5 ♗xh2+] **43...♗e1+ 44.♗g4 ♗d3 45.♗d5+** [45.d7 h5+ 46.♗xh5 ♗xe7 47.♗d5+ ♗h7 48.d8♗ (48.♗e4+ ♗xe4 49.fxe4 ♗f4+) 48...♗f4+ E empate.] **45...♗h7 46.d7 ♗e5!!** A última armadilha! **47.♗xd3+** [47.d8♗ ♗f2+ 48.♗h4 ♗xh2#; 47.♗d4 ♗xh2; 47.♗d6!! Com esta jogada lindíssima as brancas teriam conseguido promover o seu peão de dama. 47...♗f2+ 48.♗h4 g5+ 49.♗h5+- A dama negra protege h2 com o seu “Raio X”.] **47...cxd3 48.d8♗** [48.d8♗ ♗e2 49.♗h3 d2 50.♗d7 d1♗ 51.♗f5+] ½-½

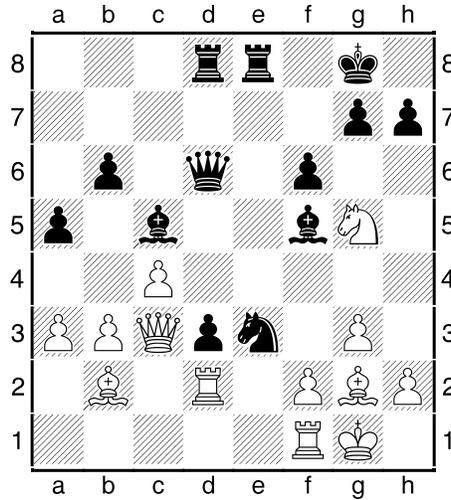
Saigin, Vladimir – Tal, Mihail

Riga m (8), 1954

Observemos agora uma partida onde o peão isolado não foi bloqueado convenientemente. **1.d4** ♖f6 **2.c4** c5 **3.♟f3** e6 **4.g3** [4.♞c3; 4.e3] **4...cxd4** **5.♞xd4** d5 [5...♞c6 6.♞g2 ♞b6 7.♞c2 (7.♞b3)] **6.♞g2** e5 **7.♞f3** [7.♞b3 d4 8.e3 a5! 9.exd4 a4 10.♞c5 exd4 11.♞e2+ ♞e7] **7...d4** **8.0-0** ♞c6 **9.e3** ♞e7 **10.exd4** exd4 **11.♞bd2** [11.♞f4 0-0 12.♞e5 ♞xe5 13.♞xe5 ♞c5 14.♞d2 ♞e8 15.♞xf6 ♞xf6 16.♞e4 ♞e5 17.♞xc5] **11...♞e6** [11...0-0 12.♞b3 d3 13.♞e3 ♞g4 14.h3 ♞h5 15.♞c1 ♞e4!] **12.♞e1** [12.♞g5 ♞f5] **12...0-0** **13.b3** O começo de um ataque directo contra o peão livre que se irá mostrar pouco eficaz dado que as pretas conseguem defender com êxito o seu “orgulho”. [13.♞b3 d3] **13...♞c7** **14.♞b2** ♞ad8 **15.a3** a5 **16.♞e5** ♞xe5 **17.♞xe5** b6 **18.♞f3** [18.♞f3 Talvez este plano fosse mais eficaz.] **18...♞c5**



Quando criamos um peão livre no centro é característico que, por contrapartida, o adversário crie uma maioria numa das alas. Porém, a eficácia desse peão livre, desde que bem apoiado costuma ser muito significativa. **19.♞d2** ♞g4 É altura das pretas passarem ao ataque na ala de rei. **20.♞ee1** d3! **21.♞f1** [21.♞e5 ♞xe5 22.♞d4 ♞xd4! O peão de dama das pretas é muito perigoso, e as pretas ameaçam debilitar a ala de dama com a4!] **21...♞d6!** **22.♞c3** [22.h3 ♞xf2 23.♞xf2 ♞xg3; 22.♞g5 ♞f5 23.♞e4 ♞xe4 24.♞xe4 ♞fe8 25.♞g5 ♞d4] **22...f6** **23.♞ad1** [23.♞g5 ♞xf2 24.♞xf2 ♞xf2+ 25.♞xf2 ♞c5+ 26.♞f1 ♞xg5+] **23...♞fe8** **24.♞d2** ♞f5 **25.♞g5** ♞e3!! "Só existe combinação quando existe motivo combinatório". A posição está madura para simplificar.

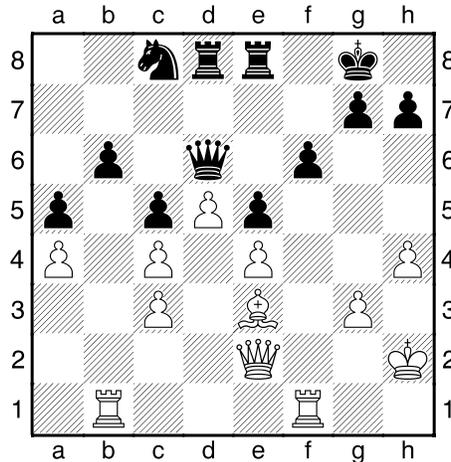


26.fxe3 [26.♖e1 ♗xg2 27.♖xe8+ ♖xe8 28.♗xg2 ♖c6+ 29.f3 ♖e1; 26.♖b1 ♗xg2 27.♗xg2 ♖c6+ 28.f3 ♗e4 29.♗xe4 ♖xe4 30.fxe4 ♖xe4+ 31.♗h3] 26...♗xe3+ 27.♗h1 ♗xd2 28.♖xd2 ♖e2 29.♖c3 ♖xg2! 30.♗xg2 d2 31.♖d1 ♗g4 32.♗f3 ♖d3! 0-1

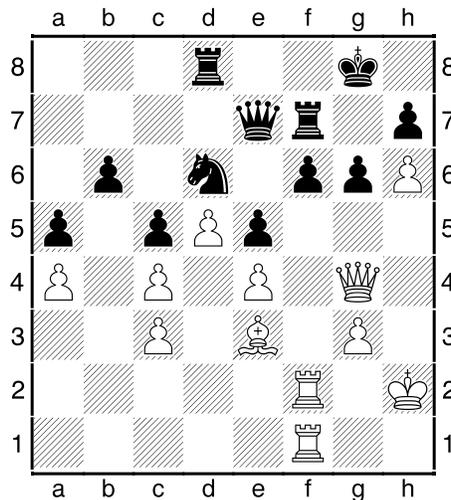
Denker, Arnold – Smyslov, Vassily

URS–USA Moscow (2), 1946

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.e3 0-0 5.♗d3 c5 6.a3 ♗xc3+ 7.bxc3 ♗c6 8.♗e2 d6 [8...b6 9.0-0 ♗a6 10.e4 ♗e8 11.♗e3 (11.f4 f5) 11...d6 12.♖a4 ♗a5 Johner–Capablanca/Karlsbad/1929] 9.0-0 e5 10.e4 ♖e8 11.♖c2 [11.♗g5 h6! 12.♗h4 g5 13.♗g3 ♗h5⇌ Kotov–Smyslov/Moscow–ch/1942] 11...♗d7 12.f4 b6 13.♗e3 [13.d5 ♗a5 14.f5 b5! 15.cxb5?? c4+] 13...♗a6 14.fxe5 dxe5 15.d5 ♗a5 16.♖a2 ♗f8 Δ ♗g6–f4, Δ ♗g6–e7–c8–d6 17.♗g3 ♗g6 18.♖e2 ♗b7 19.♗f5 ♗d6 20.g3 Δ h4–h5–h6 20...f6 21.♗xd6 [21.h4 ♗xf5 22.♖xf5 Δ ♖a–f1 22...♗h8 23.h5 h6 24.♖af1 ♗f7] 21...♖xd6 22.h4 ♗e7 23.a4 ♗c8 24.♗h2 [24.a5 ♗h3 25.♖f2 (25.♖fb1 f5!) 25...♖ad8 26.♗h2 ♖d7 Δ ♗g4, ♗c8, f5!] 24...a5! 25.♖g2?! ♗g4 26.♗e2 ♗xe2 27.♖xe2 ♖ad8 28.♖ab1 ♗c8!



O melhor bloqueador é o cavalo. Na direcção frontal o cavalo é coberto pelos peões adversários, e desde o seu esconderijo dirige a sua força para vários pontos inimigos, nesta posição dirige-se a d6. Já repetimos que não se deve desperdiçar o potencial de uma das peças maiores (torre ou dama) na missão de bloqueador. **29.h5 ♖f8 30.♞f2 ♜f7 31.h6 g6 32.♞bf1 ♔e7 33.♞g4 [33.♞g5 ♜df8 34.♞g4 ♞d6 35.♞e6 ♞xe4-+] 33...♞d6!-+**

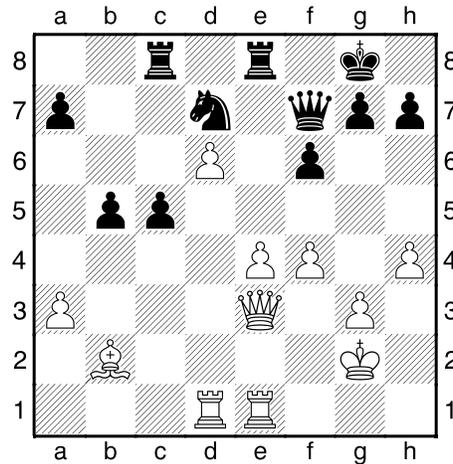


O cavalo chegou à sua posição de bloqueador e a posição das brancas está perdida. **34.♞e6 [34.♞c1 ♜df8 (34...♞xc4 35.♞e6) 35.♞e2 ♞d7] 34...♞xe4 35.♞xb6 f5! 36.♞b2 [36.♞f3 ♜df8 Com ideia de f4 37.d6 ♞e6 38.♞xc5 ♞d2-+] 36...f4 37.♞e6 [37.gxf4 ♞h4+ 38.♞g1 ♞g3+ 39.♞h1 ♞h3+ 40.♞g1 ♞xe3+-+] 37...fxe3 38.♞xf7 ♞xf7 39.♞xe5 ♞f6 40.♞b8 ♞g4+ 41.♞h3 ♞xe5 42.♞xd8+ ♞f8 43.♞xf8+ ♞xf8 0-1**

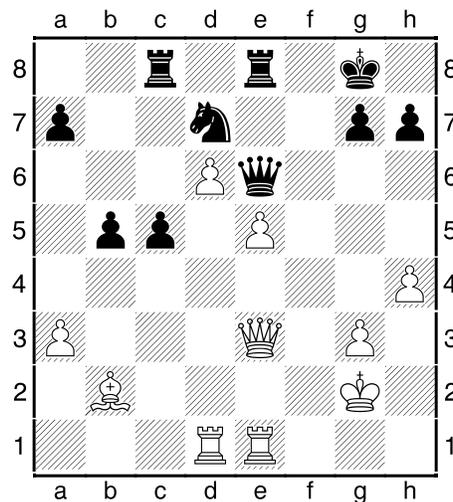
Pitschak, Rudolf – Foltys, Jan

Moravska Ostrava, 1933

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e5 3.g3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.♙g2 ♙e6 6.♚b3 ♘b4 7.♜a4+ ♙d7 8.♞d1 ♙c6 9.♘f3 ♘d7 10.0-0 ♙e7 11.a3 ♘d5 12.d4 ♘xc3 13.bxc3 exd4 14.cxd4 ♘f6 15.♙b2 0-0 16.♞c1 ♙e4 17.♘d2 ♙xg2 18.♙xg2 ♞d5+ 19.♙g1 c6 20.♞c2 ♞fe8 21.e4 ♚h5 22.f3 ♚h3 23.♘c4 ♞ad8 24.♞cd1 ♞e6 25.♞fe1 ♞c8 26.♘e3 ♙d8 27.♞c4 ♘d7 28.d5 ♞g6 29.d6 b5 30.♞d3 ♙b6 31.♙g2 ♙xe3 32.♞xe3 c5 33.f4 f6 34.h4 ♞f7

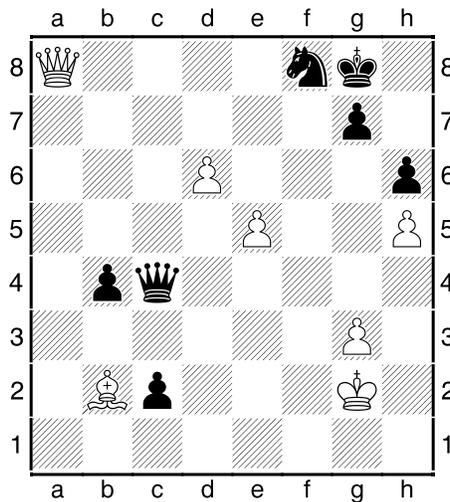


Também neste exemplo se manifesta o cavalo como destacado bloqueador. 35.e5 fxe5 36.fxe5 ♞e6!



Este exemplo parece contraditório com o tema de que a dama é um mau bloqueador. Porém, em xadrez sempre há que contar com as possibilidades práticas de cada posição. Aqui neste caso, o peão de rei branco tem de ser bloqueado. Isso permite às pretas avançar os seus peões livres da ala de dama. Comparem esta posição com a partida Bondarevsky– Smyslov (já vista neste capítulo),

onde o bloqueio eficaz dos peões livres produz noutro sector do tabuleiro uma dinâmica superioridade de peões. Além disso, as peças bloqueadoras estão dispostas a abandonar a postura de “espera” no momento oportuno, e passarem a intervir activa e decisivamente. **37.♖d2** As brancas jogam sem plano. [37.♗c3! Esta era a manobra de defesa correcta para dificultar o avanço a5.] **37...♜f8 38.♞ee2 a5 39.♜f2 b4 40.♞xf8+ ♜xf8 41.♜f2 ♜xf2+ 42.♞xf2 c4** As pretas estão a conseguir avançar a sua maioria de forma organizada e progressiva, enquanto os peões livres das brancas estão bloqueados! A “desgraça” das brancas consiste no seguinte: o bispo não controla casas brancas e portanto não pode lutar contra as peças bloqueadoras das pretas. **43.axb4 axb4 44.♗d4 c3 45.♞f3 c2! 46.♞a8+ ♘f8 47.♗b2 h6 48.h5?** Debilitação desnecessária do rei das brancas. [48.♗h2] **48...♞c4!**

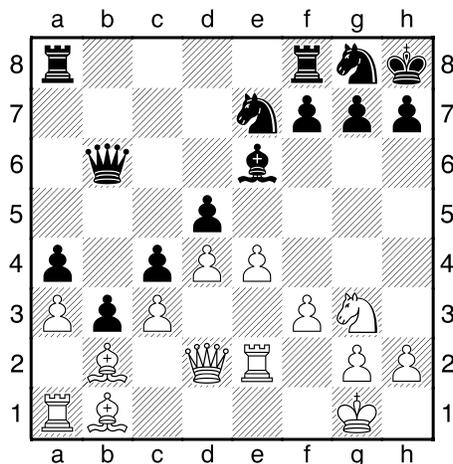


A dama preta entra decisivamente em jogo. O bloqueio não é um fim em si, mas um meio de atingir um objectivo (ou se quisermos uma parte de um dado plano em função do que a partida pede). **49.d7?** Desespero, embora a posição das pretas estivesse perdida. **49...♞e2+ 50.♗h3 ♞xh5+ 51.♗g2 ♞e2+ 52.♗h3 ♞f1+ 53.♗h2 ♞f2+ 54.♗h3 ♞f5+ 55.♗g2 ♞xd7 56.♞a2+ ♗h7 57.♞c4 b3 58.♞xb3 ♞d2+ 59.♗h3 c1 ♞ 0-1**

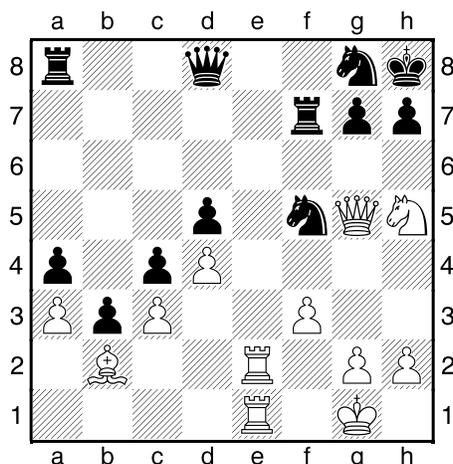
Euwe, Max – Averbakh, Yuri L

Torneio de Candidatos Zurique (11), 16.09.1953

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.e3 0-0 5.♗d3 d5 6.♗f3 c5 7.0-0 ♗c6 8.a3 ♗xc3 9.bxc3 b6 10.cxd5 exd5 11.♗d2 ♗e6 12.♗b2 c4 13.♗c2 b5 14.f3 a5 15.♞e1 ♞b6 16.♗f1 b4 17.♞d2 b3 18.♗b1 a4 19.e4 ♗e7 20.♗g3 ♗h8 21.♞e2 ♗fg8

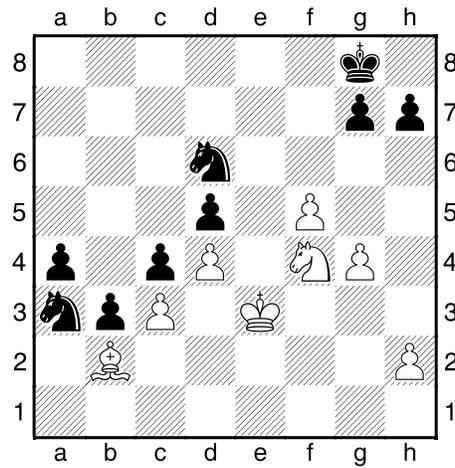


No caso em que a peça bloqueadora adopte uma posição apenas de passividade, essa atitude pode levar à derrota. Os peões negros estão bastante avançados, mas as brancas esperam poder bloqueá-los facilmente, e também é difícil imaginar a curto prazo como poderão as pretas destruir a rede de bloqueio. Por outro lado, as brancas pensam levar a cabo um ataque na ala do rei. Não era possível às brancas avaliar com cálculos o que daria esta posição. Nestes casos, deve-se fundamentar a avaliação nos conceitos gerais de valorização estratégica. Nos lances seguintes, as brancas passam ao ataque. **22. ♖h5 f5 23. ♕g5 ♜f7 24. exf5 ♙xf5 25. ♙xf5 ♜xf5 26. ♜ae1** Uma jogada “natural”. Colocar a torre de dama em jogo o mais rapidamente possível. Porém, teria sido melhor ter fixado a dama preta à defesa do peão d5. [26. ♜e5!] **26... ♕d8!**



Para eliminar a força da dama branca. Um importante princípio de defesa é a eliminação das peças mais activas do adversário. **27. ♕xd8 [27. ♕d2 ♜h4!] 27... ♜xd8 28. ♜e8** A simplificação só pode favorecer as pretas. **28... ♜xe8 29. ♜xe8 ♜e7 30. ♜xe7 ♜gx7 31. ♙f2 ♙g8 32. g4 [32. ♙f4 ♙f7 33. g3 ♙d6 34. ♙g2 ♙b5 35. ♙e3** Esta era a linha que Bronstein analisou como dando maiores possibilidades de defesa às brancas. No entanto, as pretas deveriam acabar por conseguir ganhar.]

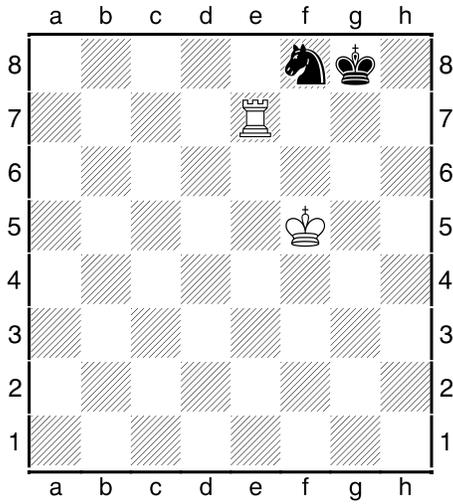
32...♖d6 33.♗e3 ♜b5 34.f4 ♜c8 35.f5 ♜cd6 36.♞f4 As brancas confiaram erradamente nesta posição ou seja, valorizaram mal. 36...♞xa3!!



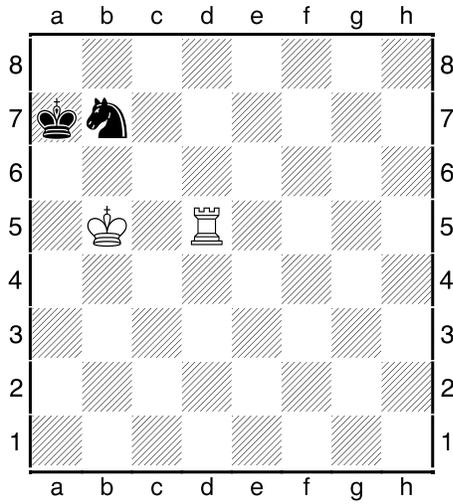
37.♙xa3 ♜b5 38.♙c1 ♜xc3 39.♞e2 ♜b1 0-1

• FINAIS

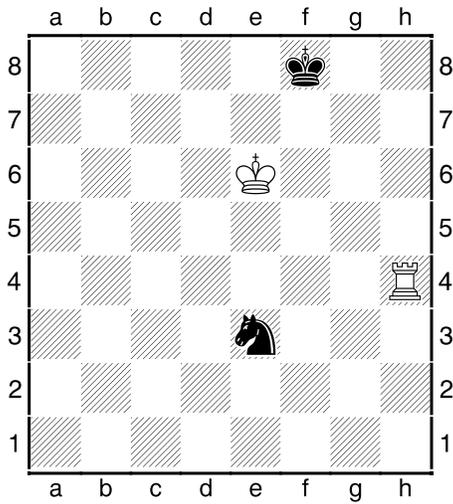
Exercício 1 ◦



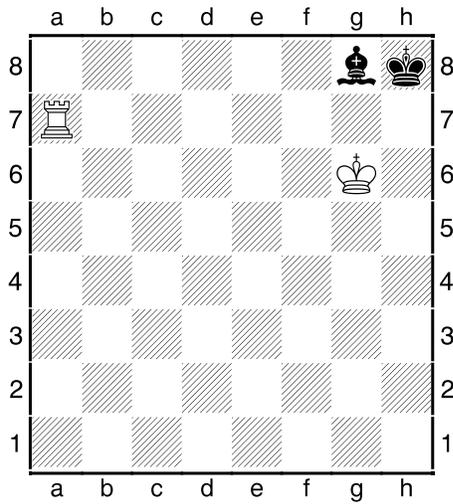
Exercício 2 ◦



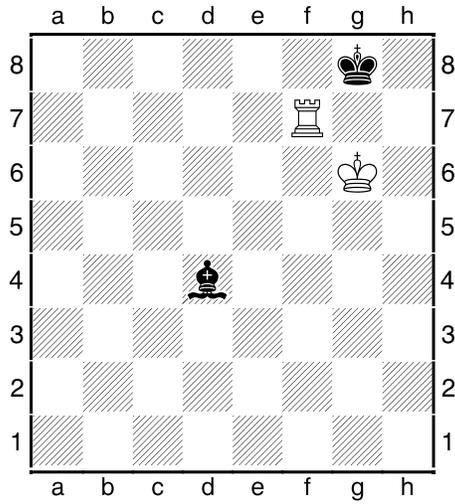
Exercício 3 ◦



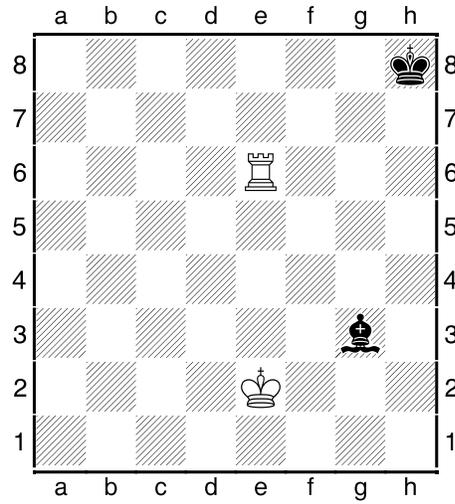
Exercício 4 ◦



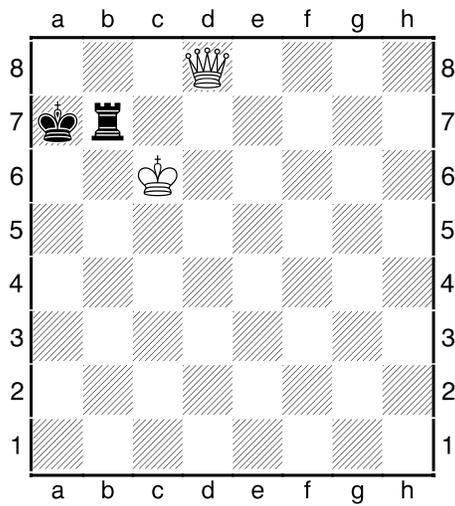
Exercício 5 ○ ●



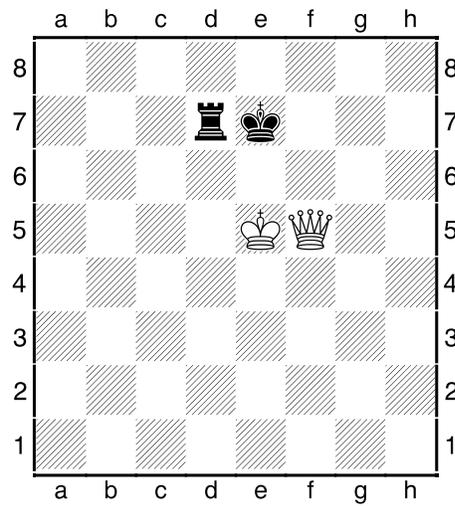
Exercício 6 ○



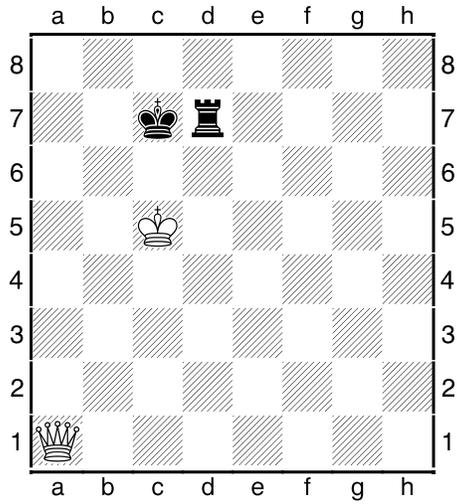
Exercício 7 ○



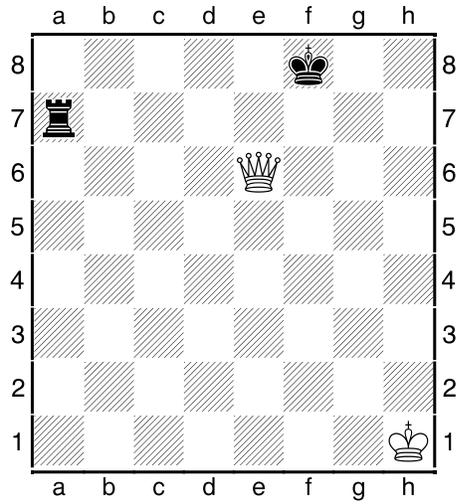
Exercício 8 ○



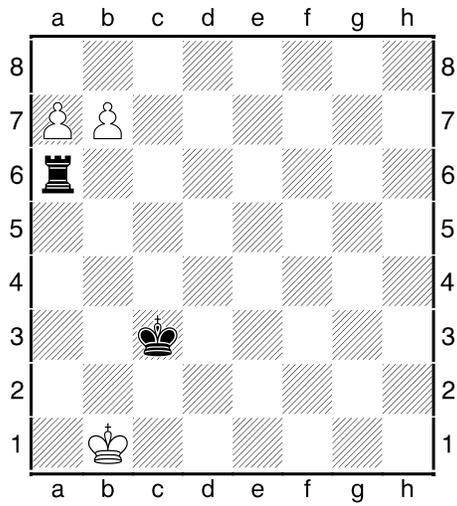
Exercício 9 ○ ●



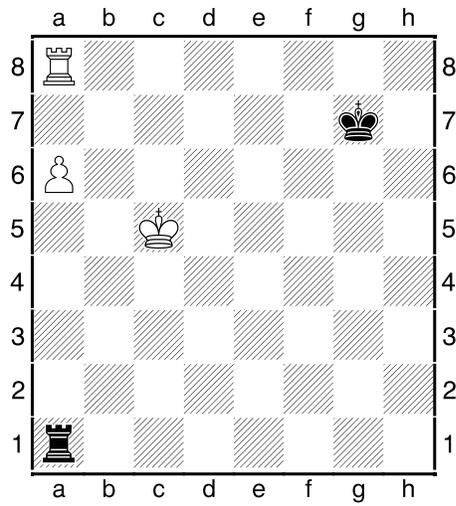
Exercício 10 ○ ●



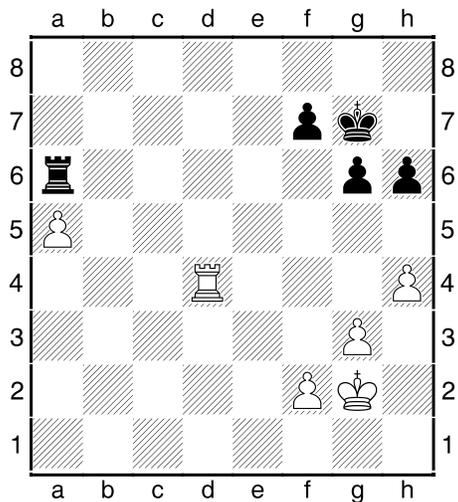
Exercício 11 ●



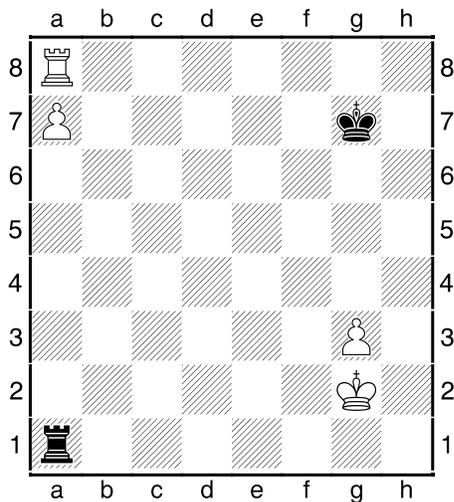
Exercício 12 ○



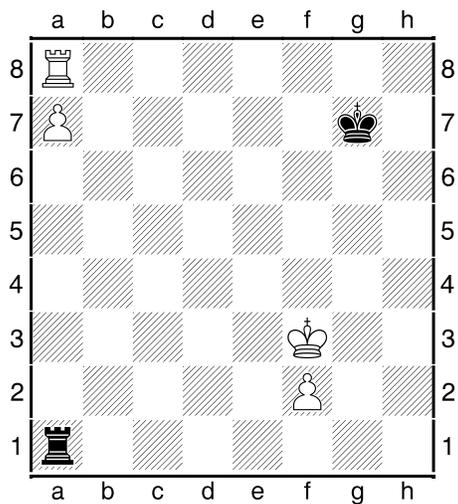
Exercício 13 ○



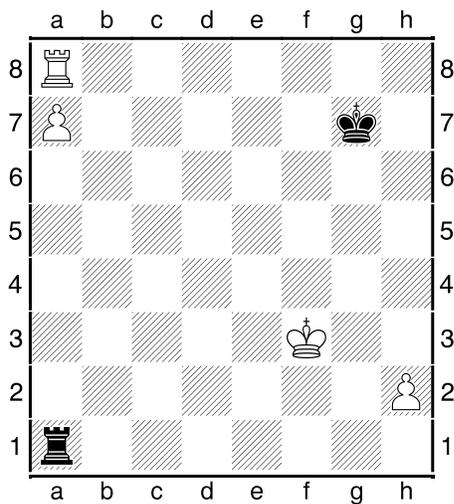
Exercício 14 ●



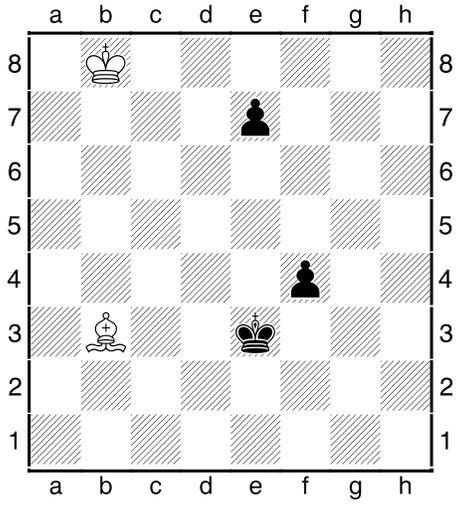
Exercício 15 ●



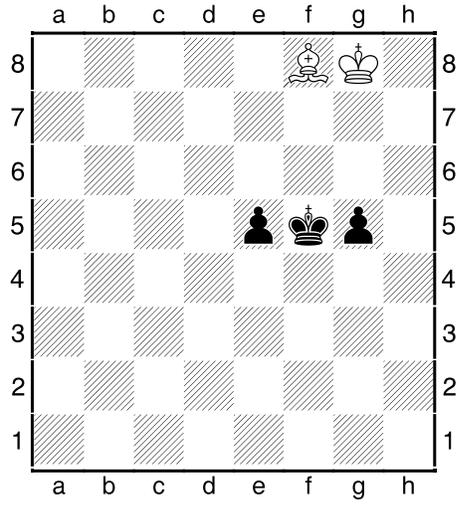
Exercício 16 ○



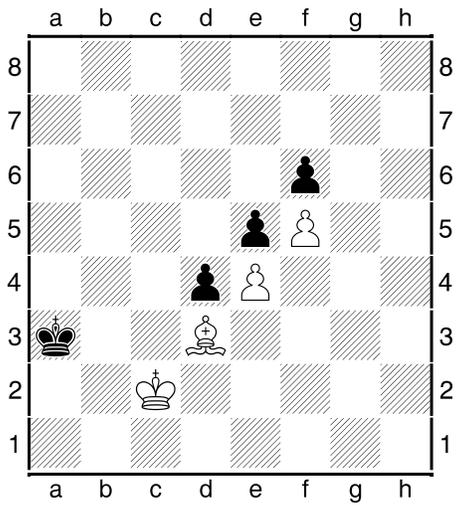
Exercício 17 ◦



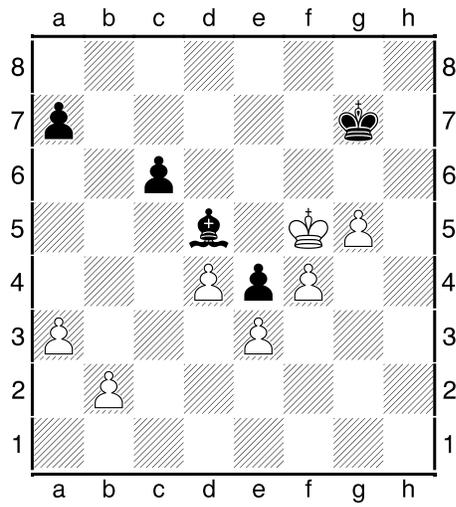
Exercício 18 ◦



Exercício 19 ◦



Exercício 20 ◦



- STEINITZ

(1) Steinitz, William – Mongredien, Augustus [C39]

London London, 1863

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♖f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5 h5 6.♙c4 ♜h7 7.d4 d6 8.♗d3 f3 9.gxf3 ♗e7 10.♗e3 ♗xh4+ 11.♗d2 gxf3 12.♞xf3 ♗g4 13.♞f4 ♗c6 14.c3 ♞g7 15.♗a3 ♗g5 16.♞f2 ♗xe3+ 17.♞xe3 a6 18.♞af1 ♞e7 19.♗f4 ♗f6 20.♗d5 ♗xd5 21.♗xd5 ♗d8 22.♗c4 ♞g5 23.♞xg5 ♞xg5 24.e5 dxe5 25.♗xe5 ♞g7 26.♗xg4 hxg4 27.♞h8+ ♗e7 28.♞e1+ ♗d6 29.♗g2 c6 30.♞ee8 ♗d7 31.c4 ♞c8 32.♞ef8 ♞g6 33.♗e4 ♞f6 34.a4 b5 35.axb5 axb5 36.c5 ♗c7 37.♞hg8 ♞f2+ 38.♗c3 ♞f4 39.♗d3 ♞f2 40.♗c3 ½-½

(2) Steinitz, William – Mongredien, Augustus [B06]

London m3 London, 1863

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.c3 b6 4.♗e3 ♗b7 5.♗d2 d6 6.♗gf3 e5 7.dxe5 dxe5 8.♗c4 ♗e7 9.♞e2 0-0 10.h4 ♗d7 11.h5 c5 12.hxg6 ♗xg6 13.0-0-0 a6 14.♗g5 ♗f6 15.♗xh7 ♗xh7 16.♞xh7 ♗xh7 17.♞h5+ ♗g8 18.♞h1 ♞e8 19.♞xg6 ♞f6 20.♗xf7+ ♞xf7 21.♞h8+ ♗xh8 22.♞xf7 1-0

(3) Anderssen, Adolf – Steinitz, William [C65]

London m1 London (13), 08.08.1866

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 ♗f6 4.d3 d6 5.♗xc6+ bxc6 6.h3 g6 7.♗c3 ♗g7 8.0-0 0-0 9.♗g5 h6 10.♗e3 c5 11.♞b1 ♗e8 12.b4 cxb4 13.♞xb4 c5 14.♞a4 ♗d7 15.♞a3 f5 16.♞b1 ♗h8 17.♞b7 a5 18.♞b1 a4 19.♞d5 ♞c8 20.♞b6 ♞a7 21.♗h2 f4 22.♗d2 g5 23.♞c4 ♞d8 24.♞b1 ♗f6 25.♗g1 ♗h7 26.♗f1 h5 27.♗g1 g4 28.hxg4 hxg4 29.f3 ♞h4 30.♗d1 ♗g5 31.♗e1 ♞h7 32.d4 gxf3 33.gxf3 ♗h3 34.♗f2 ♗xg1 35.dxc5 ♞h3+ 36.♗e1 ♗xf3+ 37.♞xf3 ♞xf3 38.♗c3 dxc5 39.♗xc5 ♞c7 40.♗d5 ♞xc5 41.♞xc5 ♞xe4+ 42.♗f2 ♞c8 43.♗c7 ♞e3+ 0-1

(4) Steinitz, William – Paulsen, Louis [C25]

Baden–Baden Baden–Baden (13), 30.07.1870

1.e4 e5 2.♗c3 ♗c6 3.f4 exf4 4.d4 ♞h4+ 5.♗e2 d6 6.♗f3 ♗g4 7.♗xf4 0-0-0 8.♗e3 ♞h5 9.♗e2 ♞a5 10.a3 ♗xf3 11.♗xf3 ♞h5+ 12.♗e3 ♞h4 13.b4 g5 14.♗g3 ♞h6 15.b5 ♗ce7 16.♞f1 ♗f6 17.♗f2 ♗g6 18.♗g1 ♞g7 19.♞d2 h6 20.a4 ♞g8 21.b6 axb6 22.♞xf6 ♞xf6 23.♗g4+ ♗b8 24.♗d5 ♞g7 25.a5 f5 26.axb6 cxb6 27.♗xb6 ♗e7 28.exf5 ♞f7 29.f6 ♗c6 30.c4 ♗a7 31.♞a2 ♗b5 32.♗d5 ♞xd5 33.cxd5 ♗xd4 34.♞a7+ ♗c7 35.♞c1+ ♗c6 36.♞xc6# 1-0

(5) Steinitz, William – Sellman, Alexander [C11]

Baltimore Baltimore, 1885

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗f6 4.e5 ♗fd7 5.f4 c5 6.dxc5 ♗xc5 7.♗f3 a6 8.♗d3 ♗c6 9.♞e2 ♗b4 10.♗d2 b5 11.♗d1 ♗xd3+ 12.cxd3 ♞b6 13.b4 ♗e7 14.a3 f5 15.♞c1 ♗b7 16.♗e3 ♞d8 17.♗d4 ♗f8 18.0-0 h5 19.♗c3 ♗f7 20.♗b1 g6 21.♗d2 ♗d7 22.♗2b3 ♞c8 23.♗a5 ♗a8 24.♞xc8 ♞xc8 25.♞c1 ♞b8 26.♞c2 ♗d8 27.♗ac6 ♞b7 28.♗xd8+ ♞xd8 29.♞c7 ♞b8 30.♗f2 ♞b6 31.♗f3 ♞xc7 32.♞xc7 ♗e8 33.♗g5 ♗f8 34.♗c5 ♗d7 35.♗d6 1-0

(6) Zukertort,Johannes Hermann – Steinitz,William [D40]

World Championship 1st USA (9), 10.02.1886

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♖c3 ♗f6 4.♗f3 dxc4 5.e3 c5 6.♙xc4 cxd4 7.exd4 ♙e7 8.0-0 0-0 9.♞e2 ♗bd7
10.♙b3 ♗b6 11.♙f4 ♗bd5 12.♙g3 ♞a5 13.♞ac1 ♙d7 14.♗e5 ♞fd8 15.♞f3 ♙e8 16.♞fe1 ♞ac8 17.♙h4
♗xc3 18.bxc3 ♞c7 19.♞d3 ♗d5 20.♙xe7 ♞xe7 21.♙xd5 ♞xd5 22.c4 ♞dd8 23.♞e3 ♞d6 24.♞d1 f6
25.♞h3 h6 26.♗g4 ♞f4 27.♗e3 ♙a4 28.♞f3 ♞d6 29.♞d2 ♙c6 30.♞g3 f5 31.♞g6 ♙e4 32.♞b3 ♗h7
33.c5 ♞xc5 34.♞xe6 ♞c1+ 35.♗d1 ♞f4 36.♞b2 ♞b1 37.♞c3 ♞c8 38.♞xe4 ♞xe4 0-1

(7) Steinitz,William – Chigorin,Mikhail [C65]

World Championship 4th Havana (4), 07.01.1892

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 ♗f6 4.d3 d6 5.c3 g6 6.♗bd2 ♙g7 7.♗f1 0-0 8.♙a4 ♗d7 9.♗e3 ♗c5 10.♙c2
♗e6 11.h4 ♗e7 12.h5 d5 13.hxg6 fxg6 14.exd5 ♗xd5 15.♗xd5 ♞xd5 16.♙b3 ♞c6 17.♞e2 ♙d7
18.♙e3 ♗h8 19.0-0-0 ♞ae8 20.♞f1 a5 21.d4 exd4 22.♗xd4 ♙xd4 23.♞xd4 ♗xd4 24.♞xh7+ ♗xh7
25.♞h1+ ♗g7 26.♙h6+ ♗f6 27.♞h4+ ♗e5 28.♞xd4+ 1-0

(8) Chigorin,Mikhail – Steinitz,William [C34]

World Championship 4th Havana (23), 28.02.1892

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♗f3 ♗f6 4.e5 ♗h5 5.♙e2 g6 6.d4 ♙g7 7.0-0 d6 8.♗c3 0-0 9.♗e1 dxe5 10.♙xh5
gxh5 11.dxe5 ♞xd1 12.♗xd1 ♗c6 13.♙xf4 ♙f5 14.♗e3 ♙e4 15.♗f3 ♞fe8 16.♗g5 ♙g6 17.♗d5 ♙xe5
18.♗xc7 ♙xc7 19.♙xc7 ♞ac8 20.♙g3 ♗d4 21.c3 ♗e2+ 22.♗f2 h4 23.♙d6 ♗d4 24.cxd4 ♞c2+ 25.♗g1
♞ee2 26.♞ae1 ♞xg2+ 27.♗h1 ♗g7 28.♞e8 f5 29.♗e6+ ♗f6 30.♞e7 ♞ge2 31.d5 ♞cd2 32.♙b4 ♞xh2+
0-1

(9) Steinitz,William – Von Bardeleben,Curt [C54]

Hastings Hastings (10), 1895

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙c4 ♙c5 4.c3 ♗f6 5.d4 exd4 6.cxd4 ♙b4+ 7.♗c3 d5 8.exd5 ♗xd5 9.0-0 ♙e6
10.♙g5 ♙e7 11.♙xd5 ♙xd5 12.♗xd5 ♞xd5 13.♙xe7 ♗xe7 14.♞e1 f6 15.♞e2 ♞d7 16.♞ac1 c6 17.d5
cxd5 18.♗d4 ♗f7 19.♗e6 ♞hc8 20.♞g4 g6 21.♗g5+ ♗e8 22.♞xe7+ ♗f8 23.♞f7+ ♗g8 24.♞g7+ ♗h8
25.♞xh7+ 1-0

(10) Steinitz,William – Lasker,Emanuel [D35]

St Petersburg 9596 St Petersburg (4), 1896

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 ♗f6 4.♙f4 ♙e7 5.e3 0-0 6.c5 ♗e4 7.♗xe4 dxe4 8.♞c2 f5 9.♙c4 ♗c6 10.a3 ♙f6
11.0-0-0 ♗h8 12.f3 ♞e7 13.♙g3 f4 14.♞xe4 fxg3 15.hxg3 g6 16.♞xg6 ♙d7 17.f4 ♞f7 18.g4 ♞g7
19.♞h6 ♞xg4 20.♙d3 ♞g7 21.♗f3 ♞f7 22.g4 ♞ag8 23.g5 ♙d8 24.♞h2 ♞g6 25.♞h5 ♞g6g7 26.♞dh1
♞xh5 27.♞xh5 ♞f8 28.♞xh7+ ♞xh7 29.♞xh7+ ♗g8 30.♞xd7 ♞f7 31.♙c4 1-0

- EXERCÍCIOS DE ANÁLISE

(1) Spassky, Boris V (2660) – Fischer, Robert James (2785) [A77]

World Championship 28th Reykjavik (3), 16.07.1972

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.♗c3 g6 7.♗d2 ♗bd7 8.e4 ♕g7 9.♕e2 0-0 10.0-0 ♜e8 11.♞c2 ♗h5 12.♙xh5 gxh5 13.♗c4 ♗e5 14.♗e3 ♞h4 15.♕d2 ♗g4 16.♗xg4 hxg4 17.♕f4 ♞f6 18.g3 ♕d7 19.a4 b6 20.♞fe1 a6 21.♞e2 b5 22.♞ae1 ♞g6 23.b3 ♞e7 24.♞d3 ♞b8 25.axb5 axb5 26.b4 c4 27.♞d2 ♞be8 28.♞e3 h5 29.♞3e2 ♗h7 30.♞e3 ♗g8 31.♞3e2 ♕xc3 32.♞xc3 ♞xe4 33.♞xe4 ♞xe4 34.♞xe4 ♞xe4 35.♕h6 ♞g6 36.♕c1 ♞b1 37.♗f1 ♕f5 38.♗e2 ♞e4+ 39.♞e3 ♞c2+ 40.♞d2 ♞b3 41.♞d4 ♕d3+ 0-1

(2) Karpov, Anatoly (2725) – Kortschnoj, Viktor (2665) [A43]

World Championship 29th Baguio City (32), 17.10.1978

1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.♗c3 g6 4.♗f3 ♕g7 5.♕e2 0-0 6.0-0 c5 7.d5 ♗a6 8.♕f4 ♗c7 9.a4 b6 10.♞e1 ♕b7 11.♕c4 ♗h5 12.♕g5 ♗f6 13.♞d3 a6 14.♞ad1 ♞b8 15.h3 ♗d7 16.♞e3 ♕a8 17.♕h6 b5 18.♕xg7 ♗xg7 19.♕f1 ♗f6 20.axb5 axb5 21.♗e2 ♕b7 22.♗g3 ♞a8 23.c3 ♞a4 24.♕d3 ♞a8 25.e5 dxe5 26.♞xe5 ♗cxd5 27.♕xb5 ♞a7 28.♗h4 ♕c8 29.♕e2 ♕e6 30.c4 ♗b4 31.♞xc5 ♞b8 32.♕f1 ♞c8 33.♞g5 ♗h8 34.♞d2 ♗c6 35.♞h6 ♞g8 36.♗f3 ♞f8 37.♞e3 ♗g7 38.♗g5 ♕d7 39.b4 ♞a8 40.b5 ♗a5 41.b6 ♞b7 1-0

(3) Kasparov, Garry (2740) – Karpov, Anatoly (2700) [A14]

World Championship 34th–KK4 Sevilla (24), 18.12.1987

1.c4 e6 2.♗f3 ♗f6 3.g3 d5 4.b3 ♕e7 5.♕g2 0-0 6.0-0 b6 7.♕b2 ♕b7 8.e3 ♗bd7 9.♗c3 ♗e4 10.♗e2 a5 11.d3 ♕f6 12.♞c2 ♕xb2 13.♞xb2 ♗d6 14.cxd5 ♕xd5 15.d4 c5 16.♞fd1 ♞c8 17.♗f4 ♕xf3 18.♕xf3 ♞e7 19.♞ac1 ♞fd8 20.dxc5 ♗xc5 21.b4 axb4 22.♞xb4 ♞a7 23.a3 ♗f5 24.♞b1 ♞xd1+ 25.♞xd1 ♞c7 26.♗d3 h6 27.♞c1 ♗e7 28.♞b5 ♗f5 29.a4 ♗d6 30.♞b1 ♞a7 31.♗e5 ♗xa4 32.♞xc8+ ♗xc8 33.♞d1 ♗e7 34.♞d8+ ♗h7 35.♗xf7 ♗g6 36.♞e8 ♞e7 37.♞xa4 ♞xf7 38.♕e4 ♗g8 39.♞b5 ♗f8 40.♞xb6 ♞f6 41.♞b5 ♞e7 42.♗g2 g6 43.♞a5 ♞g7 44.♞c5 ♞f7 45.h4 h5 46.♞c6 ♞e7 47.♕d3 ♞f7 48.♞d6 ♗g7 49.e4 ♗g8 50.♕c4 ♗g7 51.♞e5+ ♗g8 52.♞d6 ♗g7 53.♕b5 ♗g8 54.♕c6 ♞a7 55.♞b4 ♞c7 56.♞b7 ♞d8 57.e5 ♞a5 58.♕e8 ♞c5 59.♞f7+ ♗h8 60.♕a4 ♞d5+ 61.♗h2 ♞c5 62.♕b3 ♞c8 63.♕d1 ♞c5 64.♗g2 1-0

(4) Kasparov, Garry (2770) – Anand, Viswanathan (2650) [C07]

Reggio Emilia 9192 Reggio Emilia (2), 1992

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 c5 4.exd5 ♞xd5 5.dxc5 ♕xc5 6.♗gf3 ♗f6 7.♕d3 0-0 8.♞e2 ♗bd7 9.♗e4 b6 10.♗xc5 ♞xc5 11.♕e3 ♞c7 12.♕d4 ♕b7 13.0-0-0 ♗c5 14.♕e5 ♗xd3+ 15.♞xd3 ♞c4 16.♗d4 ♕e4 17.♞e3 ♞xa2 18.♕xf6 ♕g6 19.♞a3 ♞d5 20.h4 gxf6 21.h5 ♞xd4 22.hxg6 hxg6 23.♞ah3 f5 24.♞h4 f4 25.♞f3 ♞ac8 26.♞xf4 ♞c5 27.c3 ♗g7 28.♞hh4 ♞e5 29.g3 ♞e1+ 30.♗c2 ♞cd8 31.♞d4 ♞e5 32.♞hf4 ♞c7 33.♞e3 e5 34.♞xd8 ♞xd8 35.♞e4 ♞d5 36.g4 b5 37.g5 ♞d6 38.f3 a5 39.♞e2 ♞e6 40.♞h2 ♞f5 41.♞g3 ♞d7 42.♞e1 b4 43.cxb4 ♞a4+ 44.b3 ♞a2+ 45.♗c3 a4 46.bxa4 ♞a3+ 47.♗c2 ♞xa4+ 48.♗c3 ♞a3+ 49.♗c2 ♞d3 0-1